

# Stereo

## PRESTIGE & IMAGE

### Exclusivités

DAN D'AGOSTINO

Master Audio Systems

Momentum

JM RENAUD Abscisse

### BANCS D'ESSAIS

BRYSTON

BP26/MPS-2/4B SST<sup>2</sup>

CYRUS Streamline

LUXMAN L-590 AX

MARANTZ PM-1532

ME GEITHAIN ME 160

NUFORCE DAC 9

SHERBOURN CD1

TEAC AI-2000



Un orfèvre aux mains d'or  
Par Jean HIRAGA



Dan  
D'Agostino  
MASTER AUDIO SYSTEMS



L 14379 - 65 - F: 5,50 €



# JM REYNAUD

## ABSCISSE

**Une nouvelle Jean-Marie Reynaud est toujours un événement. Cependant, l'Abscisse qui vient s'inscrire entre la Cantabile et l'Offrande marque aussi le passage de son entière conception par Jean-Claude Reynaud, fils du fondateur, tout en étant dans la ligne d'esthétique sonore "très concert" qui a fait le succès de la marque.**

Il n'est jamais simple de prendre le relais d'un concepteur dont les réalisations acoustiques sont fort appréciées pour leur honnêteté de transcription vis-à-vis de tous les genres musicaux. Or, Jean-Claude Reynaud, fort de son expérience, de son talent reconnu internationalement d'ingénieur du son, a su en apportant des améliorations sensibles sur l'évolution de certains modèles existants et en concevant entièrement l'Abscisse, apporter sa touche personnelle sans dénaturer "l'esprit" des enceintes JM Reynaud. Challenge pas facile à relever mais qui, après écoutes et mesures à l'appui, a été largement gagné. En effet, dans le créneau des enceintes "colonnes" autour de 4 500 euros la paire, l'Abscisse peut être considérée comme une référence incontournable en terme d'aération générale, d'image stéréophonique collant aux desiderata des preneurs de son, de pouvoir de résolution entre des timbres de structures harmoniques proches, avec, dans le grave et le haut-grave une notion d'articulation entre les notes qui transporte d'enthousiasme.

### CONDITIONS D'ECOUTE

Les Abscisse font partie de ces enceintes acoustiques bien nées qui "fonctionnent" admirablement bien dès qu'elles sont posées par terre avec une large variété d'électroniques. En effet, elles ne sont pas "prises de tête" quant à leur placement. Il faut simplement, si possible, ne pas les coller contre le mur dorsal mais les avancer d'au minimum 40 cm, en évitant les positions en encoignures (pas besoin de pavillon artificiel). Il faut respecter le découplage par la pointe centrale, véritable terre mécanique qui assure l'écoulement des vibrations de la structure vers le sol, tout en assurant à l'aide des autres pointes ajustables, la parfaite stabilité du coffret de l'Abscisse pour conserver toute l'énergie sur les fronts de montée des transitoires. Côté électroniques, les Abscisse ne sont pas difficiles à driver (voir courbe de consommation). Cependant leur transparence mettra en évidence leurs différentes personnalités sonores (ainsi que celles des sources d'ailleurs). Elles donnent le meilleur avec certaines électroniques françaises et parmi celles-ci, 3D Lab, ou anglaises comme Sugden, Creek, Cambridge, japonaises telles que Luxman, Air Tight, etc, sans agressivité dans le haut-médium aigu



Prix indicatif : 4 500 € la paire

avec ce sens de la fluidité dans le discours mélodique. Pour les câbles HP, nous avons pu le vérifier avec comparaisons à l'appui, le câble étudié par JC Reynaud (qui sert aussi au câblage interne) sous la référence HP1132, a vraiment donné les meilleurs résultats en équilibre tonal, plénitude, matière sonore.

## ECOUTE

Thomas Zehetmair Nicolas Paganini DA Camillo



Avec les *24 Caprices de Paganini*, interprétés par le violoniste Thomas Zehetmair, les Abscisse assurent une transcription d'une lisibilité exemplaire, liée à une justesse de hauteur tonale sidérante. Sur les évolutions d'une vitesse infernale entre

médium et aiguë, les Abscisse ne coupent pas le violon en deux, l'homogénéité est maintenue avec toujours la belle couleur boisée de l'instrument. Même sur les attaques d'archet les plus violentes, le tweeter à ruban suit, il ne zingue pas. Il reste dans la continuité du haut-médium sans effet de "marches d'escalier", mais au contraire avec une notion de fluidité aussi bien sur les enchaînements que chevauchements des notes entre leurs attaques et les superpositions sur les suivantes. Suivant les variations autour des différents thèmes, les Abscisse ne tombent pas dans les travers d'une restitution acide sur les notes aiguës ou les attaques des pizzicati dont, sous le pincement des doigts, les cordes ressortent avec leurs grains, mettant en valeur les résonances boisées du corps de l'instrument. Point de confusion entre les notes, malgré l'acoustique assez réverbérante du lieu de l'enregistrement, celle du monastère de St Gérald en Autriche qui ressort sans exagération. Cela respire mais les Abscisse ne rajoutent pas une "seconde" réverbération artificielle.

Sur ces passages extrêmement difficiles où, la plupart du temps, on a envie de baisser le volume ou d'arrêter la transcription, les Abscisse nous ont proposé une approche de très grande rigueur sur la justesse tonale du violon, tout en suivant avec enthousiasme l'évolution des notes sans aucune inertie apparente.



Avec le *Faramondo de Haendel* sur le passage Sebben Mi Lusinga interprété par le contre-ténor Max Emanuel Cencic, les Abscisse ne dénaturent pas le timbre du falsettiste, même quand celui-ci monte de manière vertigineuse dans

l'aigu. En effet, les Abscisse savent transcrire toute la richesse un peu sombre de temps en temps dans le bas-médium de la voix, sans devenir brutalement pincée sur les vocalises dans l'aigu. Là aussi, on ne peut que constater la parfaite continuité entre les trois transducteurs dont les équipages mobiles ultra légers répondent en coordination. Il en va de même dans la cohérence spatiale du contre-ténor et de l'orchestre qui jouent en totale harmonie rythmique. En effet, avec nombre de mauvaises électroniques et enceintes acoustiques, on a l'impression que le soliste "tire" la formation acoustique tel un sac à dos trop lourd, en étant situé dans une sorte de tunnel sonore séparé de l'acoustique du lieu de l'enregistrement. Or, au travers des Abscisse, formation et contre-ténor sont à l'unisson rythmique, mélodique au sein d'une même acoustique, enregistrés au même

## LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue du coffret

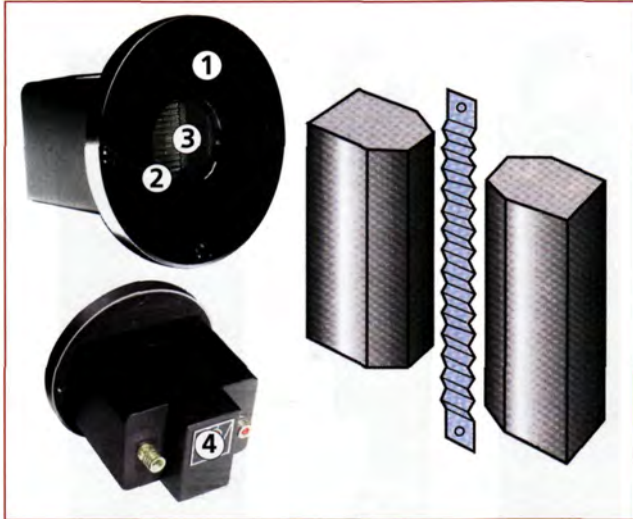
7 - Coffret réalisé en médite de 20 mm avec placage deux faces avec, en interne, amortissement par deux épaisseurs de bitume et mousse alvéolaire dosée après écoutes comparatives pour trouver le juste équilibre entre absence de toniques et bonne définition. 2 - Tête renfermant le tweeter (3) à double ruban. Cette tête tournée dans du bois massif est solidaire avec découplage du coffret principal, assurant une référence mécanique ultra stable au tweeter. 4 - Médium de 13 cm avec, au centre, ogive à épaulement qui en fonction du profil du cône, lisse les lobes de directivité autour de la fréquence relais 2,2 kHz avec le tweeter. 5 - Haut-parleur de grave de 13 cm. 6 - Event rectangulaire d'accord de la charge.



Vue du haut-parleur médium

7 - Suspension périphérique demi-rouleau dont le profil limite les effets de retours d'ondes. 2 - Cône de profil assez plat. 3 - Ogive centrale à épaulement pour régulariser les lobes de directivité, tout en limitant les effets de compression dus au cache noyau et éviter aussi quelques sonorités nasillardes de fond de cône. 4 - Bobine mobile de 2,7 cm. 5 - Saladier en alliage léger rigide et anti-résonant 6 - Non visible, circuit magnétique de 10 cm procurant une densité de flux de l'ordre de 11 500 gauss.

## LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue du tweeter à double ruban

1 - Légère amorce de pavillon, protégeant aussi les deux rubans plissés (2/3), baignant dans le chant de fuite de deux rangées de barreaux aimantés (voir schéma de principe de fonctionnement d'après la loi de Laplace). Les rubans en aluminium offrent une très faible résistance, il faut un transformateur (4) adapteur d'impédance pour obtenir une valeur convenable entre 4 et 8 Ohms pour être drivées par n'importe quel type d'amplis.

moment. Cette parfaite reproduction entre l'ensemble de ces paramètres est beaucoup plus rare qu'on ne le pense, à proposer naturellement, sans avoir à forcer son attention auditive et à recalculer cérébralement en permanence cette déstructuration temporelle. Or, avec les Abscisse, le bon timing est respecté sans effort d'intellectualisation de l'écoute.

MONTAND D'ALLIQUORHUI



Sur l'interprétation par Yves Montand des Bijoux, les Abscisse transcrivent avec une rare justesse les intonations de hauteurs différentes, dans la prononciation de chaque mot, avec des contrastes plus marqués, sans aucune accentuation des

sifflantes ou chuintantes sur les terminaisons de syllabes en s ou ch, par le tweeter à ruban remarquablement maîtrisés. L'accompagnement rythmique et mélodique à la basse apparaît très délié, hyper articulé, vif sur les attaques, sans effet de sonorités de petit tonneau autour de 80-150 Hz.

En effet, les Abscisse excitent moins les résonances de pièce, apportant une compréhension plus évidente du soutien rythmique qui ne donne jamais l'impression de jouer toujours la même note.

MÉLODY GARDOT BY ONE AND ONLY THRILL



Sur Who Will Comfort Me par Melody Gardot, la frappe rythmique du pied sur l'estrade possède une force d'impact surprenante, suivie par des résonances qui se prolongent naturellement. Les claquements de doigts ressortent eux aussi très véridiques, ne ressemblant pas à la frappe de deux bouts de bois mais bien à la percussion "charnelle" d'un majeur

contre la base du pouce. La voix légèrement voilée de la chanteuse n'entraîne pas d'effet de sonorité de fond de tuyau. Elle s'exprime avec un côté enjoué, mais aussi un sens du phrasé rythmique dans la prononciation de chaque mot qui balance bien. La présentation spatiale de chaque interprète reste d'une grande précision autour de la chanteuse. La cabine Leslie de l'orgue Hamond B3, la trompette, les claquements de doigts sont placés selon un arc de cercle avec des distances bien respectées, ne se concentrant pas d'un seul coup sur le final quand ils jouent tous à l'unisson. Tout au contraire, les Abscisse assurent en permanence la restitution, avec un parfait respect de la dynamique de chacun des instruments (extrêmement rare à partir d'une enceinte pour écoute domestique).



On retrouve ce placement au "millimètre" dans l'espace du studio Passavant autour de la chanteuse Solo Gomez en point central, légèrement en avant des Abscisse avec, en arrière-plan de gauche à droite, le piano à l'évolution mélodique très

fluide, le saxophone hyper dynamique qui garde sa cohérence tonale dans le plan vertical, sans effet de tassement au sol ou au contraire scié en deux en passant de l'aigu au grave, puis la batterie en arrière-plan de la chanteuse et enfin la basse extrêmement vivante, rapide. La réverbération naturelle du studio répond à la sollicitation des divers instruments avec des délais respectés entre sons directs et réfléchis. Au travers des Abscisse, il se dégage une restitution d'un tel naturel que l'on ne se pose plus de question sur tel ou tel paramètre, mais on se laisse emporter naturellement par l'interprétation.

Par P. Vercher et B. Boucaut

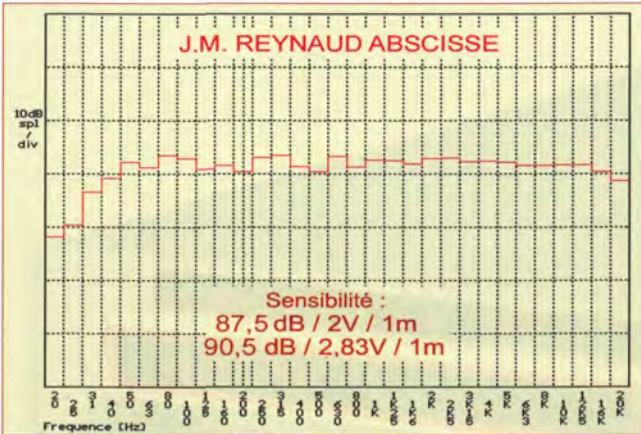
## SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Sans contestation, les Abscisse peuvent être considérées comme des références incontournables dans les systèmes proposés autour de 4 500 euros la paire, par leur justesse de restitution des timbres (tout en maintenant cette justesse dans différentes acoustiques de salles d'écoute). Leurs capacités à restituer les écarts dynamiques très faibles sans les lisser qui apportent ce sentiment d'aération permanente, aussi bien que ceux les plus violents sans phénomène de saturation ou d'intermodulation sont à citer en exemple. Mais, par dessous tout, les Abscisse font partie de ces systèmes extrêmement rares (dans l'absolu) aussi évidents dans la ponctuation rythmique que le suivi du déroulement mélodique.

## Spécifications constructeur

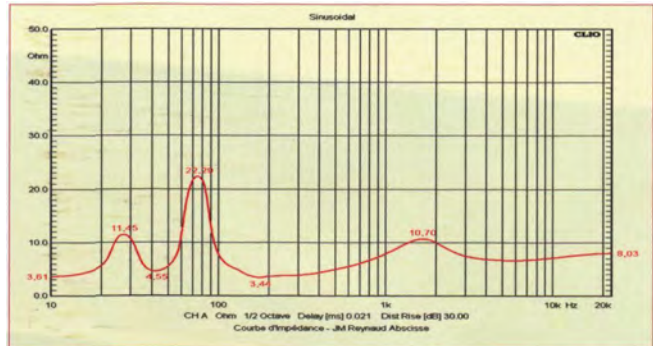
**Système** : 2 voies 1/2 colonne bass-reflex  
**Haut-parleurs** : 1 x grave 13 cm, 1 x grave-médium 13 cm, 1 x tweeter double ruban  
**Fréquences coupure** : 400 Hz - 2,2 kHz  
**Impédance nominale** : 4 Ohms  
**Sensibilité** : 90,8 dB/1 m/2,83 V  
**Bande passante** : 30 Hz - 22 kHz  
**Dimensions** : 115 x 30 x 20 cm  
**Poids** : 32 kg

L'AVIS DU LABO



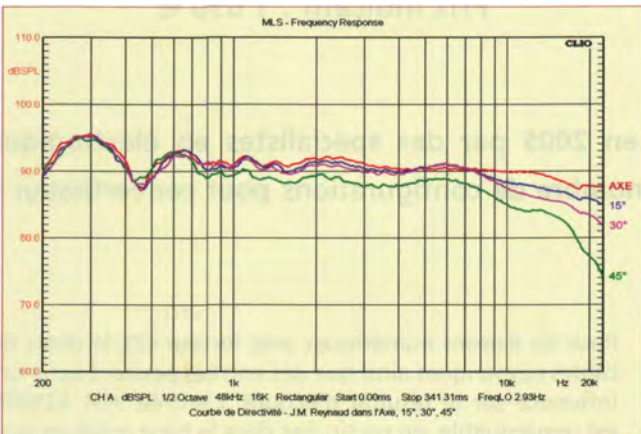
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

La linéarité de l'Absclisse est proche de la perfection sans aucun accident notable et avec du niveau dans le grave. Elle fait preuve d'une étude approfondie.



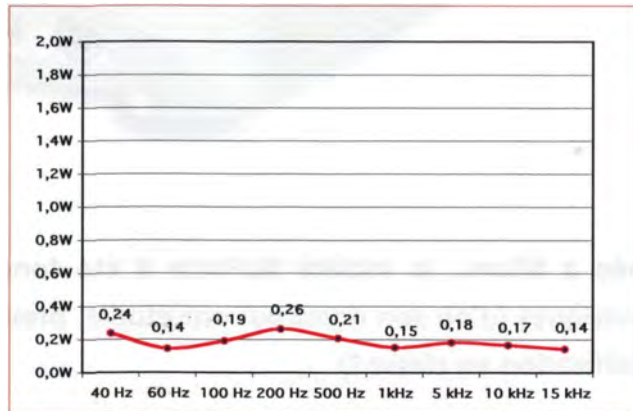
Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Le profil de la courbe révèle l'accord de charge avec l'évent bass-reflex autour de 42 Hz. Le module moyen est de 4 Ohms. Le filtre n'introduit pas de variation d'impédance.



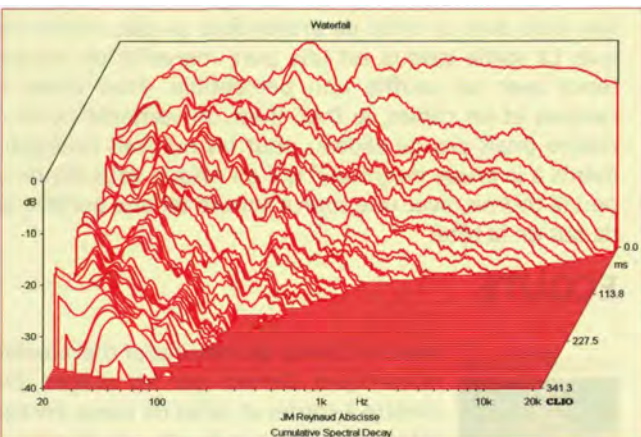
Courbes de directivité 0, 30, 45°

Les trois courbes sous différents angles ne révèlent aucun accident parasite dans le haut-médium aigu. L'atténuation dans l'aigu est progressive. On peut compter sur une parfaite stabilité de l'image stéréophonique.



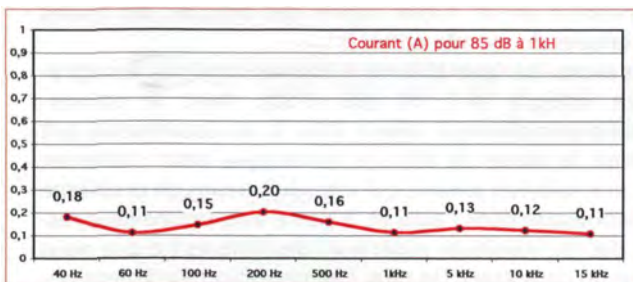
Courbe de consommation

Courbe de consommation très régulière, d'un bout à l'autre du spectre, les amplificateurs travailleront dans d'excellentes conditions sur toute la bande passante.



Courbes waterfall

Amortissement très rapide dans le haut-grave bas-médium, pas de tonique de coffret à craindre, superbe comportement dans l'aigu grâce au tweeter à ruban.



Courbe en courant en Ampère en fonction de la fréquence

Les amplificateurs n'auront pas à faire face à des demandes en courant importantes sur certains secteurs de fréquences, cela jouera sur la belle tenue des timbres.

Courant (A) Tension (V) Puissance (W)

Fréquence (Hz)	Courant (A)	Tension (V)	Puissance (W)
40 Hz	0,182	1,3	0,2366
60 Hz	0,111	1,3	0,1443
100 Hz	0,147	1,3	0,1911
200 Hz	0,203	1,3	0,2639
500 Hz	0,16	1,3	0,208
1 kHz	0,114	1,32	0,15048
5 kHz	0,132	1,38	0,18216
10 kHz	0,123	1,35	0,16605
15 kHz	0,109	1,3	0,1417