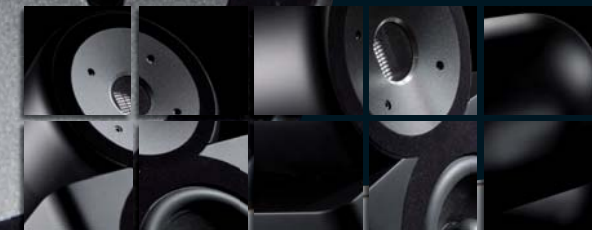


ABSCISSE

ENCEINTE ACOUSTIQUE À DEUX VOIES ET DEMIE
2 1/2 -WAY HIGH END LOUDSPEAKER SYSTEM



PERFORMANCES ELECTROACOUSTIQUES

Puissance admissible **100 watts**
Puissance crête répétitive **200 watts**
Impédance **4 ohm**
Réponse en fréquences **35 - 25000 Hz**
Sensibilité **91 dB/W/M** (2,83 volts)
Raccordement **mono- et bi-câblage**
Puissance d'utilisation **40 à 250 watts**
Dimensions **H 115, P 30, L 20 cm**
Poids **32 Kg**
Finition **laque noir matte, noir satiné, ivoire nacré satiné, gris anthracite nacré satiné, blanc brillant satiné ou mat**

CONSEIL D'UTILISATION

Grace à une directivité très peu marquée il n'est pas nécessaire de faire converger les deux enceintes vers le point idéal d'écoute, les pincer très légèrement afin de profiter au mieux de la phase du système. L'écartement sera déterminé expérimentalement. Il est théoriquement idéal aux environs de 2,5 mètres d'axe en axe mais cette distance peut être réduite. Afin d'obtenir une image stéréophonique construite et profonde veillez à éloigner les enceintes des murs latéraux et arrières d'au moins 40 cm. Les meilleurs résultats en matière d'équilibre spectral et de musicalité ont été obtenus en utilisant notre **câble HP1132**, le même employé pour le raccordement interne de tous les composants du système.

IMPORTANT

Ce système a été développé pour une utilisation domestique, en aucun cas il ne peut être employé pour de la sonorisation publique ou privée. Tout incident qui découlerait de ce type d'utilisation ne serait en aucun cas couvert par notre garantie.

ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

Power handling capacity **100 watts**
Repetitive peak power **200 watts**
Nominal impedance **4 ohms**
Frequency response **35 - 25000 Hz**
Sensitivity **91 dB/W/M** (2.83 volts)
Connection **mono-wiring and bi-wiring**
Recommended power **40 to 250 watts**
Dimensions **H 45.2", P 11.8", L 7.9"**
Weight **32 Kg**
Finishing **black mat lacquer, pearly ivory soft touch, pearly anthracite grey soft touch, black soft touch, white high gloss or soft touch**

RECOMMENDATIONS FOR USE

Thanks to its low and extremely regular directivity, it is not necessary to arrange the two speakers so that they converge towards to ideal listening point, in order to draw maximum benefit from the phase of the system. The distance between the two will be determined experimentally. In theory, the ideal distance is 2,5 meters from one centerline to the other, but this may be reduced. In order to get a consistent and deep stereo imaging, it is recommended to place the cabinet at 1.3 Ft from back and side walls. Best technical and musical results are obtained by using our **cable HP 1132** for the connection to the amplifier same cable used for inner interconnections of the entire system.

CAUTION

This system has been designed and developed for home use. Under no circumstances can it be used for public or private broadcasting. Our guarantee would not cover any failure resulting from such uses.



jean marie reynaud
CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

ZI DE FONT-CLOSE - ROUTE DE CHALAIS ▶ 16300 BARBEZIEUX FRANCE ▶ TÉL 33 [0]5 45 78 09 38 ▶ FAX 33 [0]5 45 78 25 12

www.jm-reynaud.com



Développée sans compromis en utilisant le meilleur de nos composants et les techniques les plus récentes de nos développements, **ABSCISSE** synthétise la rigueur de notre travail et l'aboutissement de nos recherches pour s'approcher toujours plus du cœur de la musique. **ABSCISSE** est un terme mathématique évoquant l'axe donné à nos recherches dans le passé et dirigé vers l'avenir. Elle a été développée dans l'objectif premier de créer un système le plus compact possible, pouvant être installé avec un minimum de contrainte de positionnement. Elle répond parfaitement à la demande d'un public mélomane sensible au chatolement des timbres, à la respiration et à l'articulé d'une interprétation. Grâce à sa linéarité exemplaire, à sa réponse impulsionnelle exacte ainsi qu'à un temps d'amortissement particulièrement rapide et régulier, **ABSCISSE** dispose d'une lumineuse expressivité dépourvue de dureté procurant des heures d'écoute sans la moindre lassitude. Elle est résolument moderne de forme et d'esprit, rapide, transparente, réactive aux moindres sollicitations, sans jamais trahir la matière et la richesse des sonorités complexes de toutes les musiques. Son aspect extérieur est très sculptural, ancré dans son temps, grâce notamment à sa très belle laque noir mat. Elle s'efface physiquement pour laisser place à une scène sonore très ample, très stable et profonde. Son registre médium aigu est d'un grand raffinement, à la fois lumineux et très riche. Les détails d'une prise de son, des proportions géométriques d'une acoustique se lisent avec facilité, sans fausse lumière, laissant s'exprimer avec une grande liberté les arrières plans trop souvent masqués par un dégradé harmonique erratique. Son grave rapide et particulièrement bien articulé permet à **ABSCISSE** d'être installée dans tout type de pièce, même de taille réduite avec une énergie constante et parfaitement maîtrisée.

ABSCISSE est la toute première création développée sans mon père. Elle est le témoin de mon respect pour son long travail de chercheur talentueux et le fruit du fabuleux héritage qu'il m'a transmis durant nos nombreuses années d'études et de créations communes.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENCEINTE ACOUSTIQUE

Ligne triangulaire accordée, évent frontal antibruit. Médite de 19 mm. Chants arrondis évitant les effets de bord. Assemblage sous presse garantissant une totale inertie à la structure. Tweeter double ruban partiellement débaflé fixé et découplé de l'ébénisterie grâce à un joint amortissant. La fixation axiale des boomers permet la mise en tension des parois de l'ébénisterie et assure des efforts mécaniques uniformément répartis entre le saladier des haut-parleurs et leur baffle support ce qui améliore spectaculairement la réponse transitoire du système. L'utilisation d'absorbant viscoélastique interne transforme l'énergie vibratoire en chaleur sans perte de micros informations. Découplage par cônes métalliques réglables en hauteur.

WOOFERS/MEDIUM

2 x 130 mm. Saladier zamak, spider plat et aéré, double aimant ventilé, cône hypergraphe carbone-kevlar non tissé, ogive anti tourbillonnaire à épaulement pour le médium, suspension à fort pouvoir de rappel et fort amortissement procurant des graves puissants et rapides. Bobine mobile de 25 mm sur support kapton. Mise en tension mécanique grâce à une tige filetée en inox boulonnée au centre du noyau magnétique et sur le fond de l'ébénisterie.

TWEETER DOUBLE RUBAN

Double ruban afin d'éviter la transmission d'ondes latérales de surface. Dimension totale des rubans conforme au nombre d'or. Pavillon hyperbolique en aluminium massif optimisant le rendement et réduisant la directivité jusqu'à 30°. Ils sont fabriqués selon un cahier des charges établi par nos études, utilisant notamment un feutre amortissant interne spécifique et positionné de manière extrêmement précise selon un schéma issu de nos dernières recherches.

FILTRE

6, 12 et 18 dB/octave.

Fréquences de coupure : 400 – 2200 Hz. Fonctionnement en parallèle des boomers en dessous de 400hz. Sels en cuivre pur de gros diamètre à très faible résistance ohmique, condensateurs à armature argent. Câblage « en l'air » sans circuit imprimé utilisant notre nouveau câble HP1132. Circuits R/C afin de linéariser l'impédance des haut-parleurs sur toute la bande utile. Modules de filtrage grave-médium et aigu séparés afin d'éviter toute perturbation magnétique des composants entre eux. Ces deux modules sont logés dans un compartiment clos situé à la base de l'enceinte acoustique, ainsi affranchis de toute vibration ils sont isolés entre eux par un sandwich de mousse acoustique et de bitume. Les haut-parleurs et les composants des filtres sont strictement triés et appairés ce qui garantit une absolue similitude des performances techniques et musicales de chaque paire fabriquée.

Developed without compromise and using the best of our components and latest technical developments, the ABSCISSE synthesizes the rigor of our work and the culmination of our research is to take us closer to the heart of the music. ABSCISSE is a mathematical term referring to the axis given to our research in the past and tracing it toward the future. It was developed with the primary aim of creating as compact a system as possible, which can be installed with minimal positioning constraints. It responds perfectly to the request of a music loving public sensitive to shimmering timbres, breathing and articulation of an interpretation. Thanks to its exemplary linearity, its exact pulse response, and to a particularly fast and regular damping decay, the ABSCISSE has luminous expressiveness without a trace of hardness, enabling it to provide hours of listening without fatigue. It is modern in form and spirit: quick, transparent, and responsive to the slightest solicitation, without betraying the richness and natural warmth of complex sounds in all music styles. Its appearance is very sculptural, rooted in his time, thanks to its beautiful matte black lacquer. Physically, the ABSCISSE disappears to make room for a very large, deep, and very stable soundstage. Its midrange and treble registers are very refined, both luminous and rich. Details of recording takes, the geometric proportions of a studio or a concert hall are very easy to read, without false light, letting the backgrounds sounds, too often obscured by an erratic gradient harmonic, come through with great freedom. The low end frequencies are fast and particularly well articulated, allowing the ABSCISSE to be installed in any room, even a very small one, with constant and perfectly controlled energy.

ABSCISSE is the first creation developed without my father. It is the witness of my respect for his long work of talented researcher and of the fruit of the fabulous legacy he gave me during our many years of studies and common design.



TECHNICAL CHARACTERISTICS

LOUDSPEAKER CABINET

Tuned triangular transmission line leading to a front laminar event port. 19 mm medite material assembled under press to guarantee a completely inert structure. Optimized internal damping. Rounded edges to limit diffraction effects. The axial fixation of the woofer to the back of the cabinet allows a controlled tensioning of the cabinet and provides a uniform mechanical effort in between the woofer basket and the baffle, it is drastically improving the transitory pulse response of the system eliminating any vibration or micro move of the magnet core. Partially unbaflted tweeter fixed to the cabinet and uncoupled thanks to a damping material avoiding transition of unwanted vibrations to the tweeter.

WOOFERS/MEDIUM

2 x 5.2". Anti-resonant zamac basket. Flat ventilated spider. Hypergraph carbone/Kevlar cone with perfect internal damping. Anti vortex phase plug for the medium driver and soft textile central dust cap for the woofer. Peripheral surround with high compliance and high damping giving strong and firm bass response. 1" moving coil wounded inside and outside a kapton support. Shielded magnet. Getting tension through a stainless steel threaded rod bolted to the center of the magnetic core and substance of the cabinetry.

TWEETER

Double ribbon to avoid any transmission of lateral surface sound waves. Overall dimensions respecting golden number proportions. Hyperbolic plain aluminum horn optimizing the efficiency and directivity till 30° out of the axes. They are built under custom specification using a specific inner damping felt at strategic spots resulting from our latest researches.

CROSSOVER

6, 12 and 18 dB/octave. Cut of frequencies 400 and 2200 Hz. The two woofers are working together under 400 Hz. Large section copper air-coils, silver-framework capacitors with low tolerances. R/C circuit to have a linear impedance curve on the used bandwidth. Point-to-point wiring, no circuit board using our new reference HP1132 cable. All components are measured and sorted with 0,1% tolerance in order to have exact same characteristics providing matching technical and musical performances of each pair of loudspeaker produced. The two separated modules of the crossover network are insulated one from the other with specific compound and located in a separate cavity to avoid any mechanical or electromagnetic interference.