

AU BANC D'ESSAI : ENCEINTE ACOUSTIQUE



SPÉCIFICATIONS CONSTRUCTEUR : enceinte 3 voies, deux haut-parleurs, charge à ligne triangulaire accordée, couplée à un résonateur amorti. Haut-parleur grave à double bobine, Ø170 mm. Tweeter à cône, à ogive centrale. Sensibilité: 89 dB/m/W. Impédance nominale 4 Ω. Puissance maximum admissible: 170 W. Dimensions: 1100 x 216 x 410 mm. Poids: 24 kg.

Caisson de grave Offrande Subwoofer, à ligne acoustique triangulaire accordée et résonateur couplé. Deux haut-parleurs Ø 17 cm à double bobine. Sensibilité 89 dB/m à 1 W. Puissance maximum admissible: 340 W. Réponse amplitude/ fréquence 35 Hz à 250 Hz. Sortie filtrée à 12 dB/octave prévu pour l'Offrande. Dimensions: 600 x 215 x 410 mm. Poids: 80 kg. Origine: France.

J.M. REYNAUD

OFFRANDE + CAISSON DE GRAVE

Ce grand perfectionniste français de l'enceinte acoustique depuis bientôt 30 ans nous propose un ensemble compact aux performances hors normes.

Depuis une trentaine d'années déjà, constructeur français Jean-Marie Reynaud s'est rendu célèbre en tant qu'artisan conditionnel de la perfection sonore, de la restitution sonore haute fidélité sous sa forme la plus noble, c'est-à-dire au service de la restitution musicale dans toute sa sensibilité, dans toutes ses finesses de timbre d'expression.

Jean-Marie Reynaud a toujours su s'orienter, à travers sa démarche de puriste, vers des solutions réalistes en termes de prix, de volume. Passionné de musique tout autant que d'écouter les nouvelles il n'a jamais cessé de se remettre en cause. Des séries XO, conçues il y a tout juste dix ans, juste après les Cantate, nous avons connu tour à tour les séries Opus, les étonnantes Récital, les Menuet, les Évolution, les Millésime, les séries Studio, puis, plus récemment des petits modèles comme Twin.

Cette longue quête de l'émotion contenue dans la musique, la perfection sonore toujours plus poussée a incité Jean-Marie Reynaud à s'orienter, ces dernières années, vers les meilleurs compromis de performance d'encombrement. Les colonnes Studio 3 série 2, ont représenté une étape décisive dans ce sens: la réalisation, à partir d'un encombrement minimal au sein d'un système à cavités et charges couplées capable de franchir, sans atténuation sensible, des fréquences très basses à partir de haut-parleurs de petit diamètre.

Cette longue expérience, acquise au niveau des haut-parleurs, des nouveaux types de charges à travers les différents modèles cités (la liste n'est pas exhaustive) a fini par aboutir à une superbe réussite, une sorte de creuset dans lequel sont venues fusionner les meilleures idées au niveau des matériaux, des haut-parleurs, les plus belles réussites en matière de musicalité, d'équilibre spectral et de finesse des timbres. Il s'a-